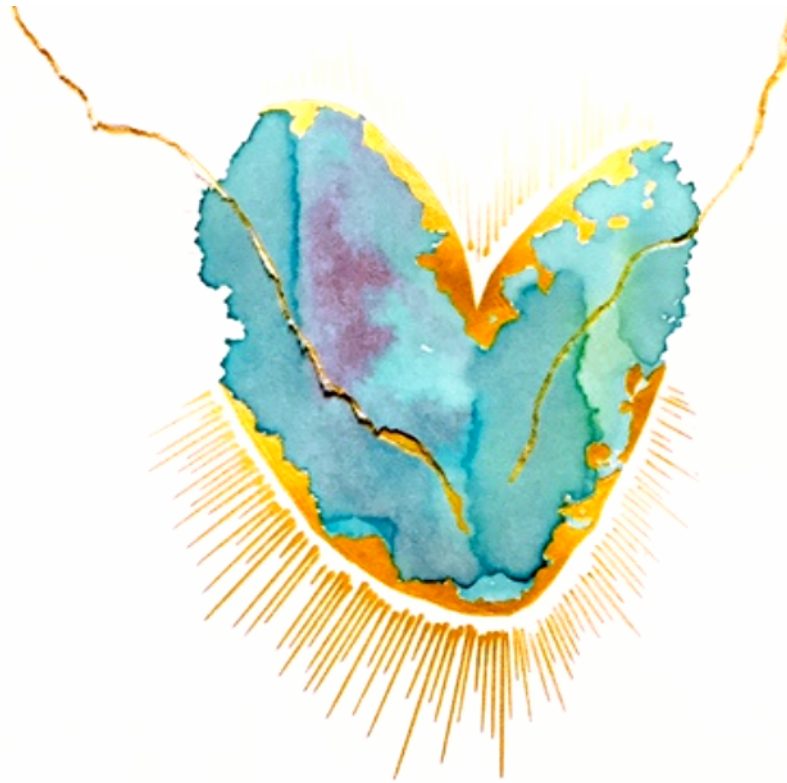


POESIAPRESENTE•LAB

scuola di scrittura poetica, poetry therapy, poesia performativa

presenta

CORSO DI POESIATERAPIA propedeutico alla pratica



dal 1 aprile al 26 maggio 2022

4 seminari online, 3 laboratori in presenza (72 ore totali)
di cui 24 online, 36 in presenza, 12 studio autonomo

termine iscrizioni: 25 marzo 2022

sarà rilasciato attestato di partecipazione

organizzazione

Associazione Culturale Mille Gru

direzione didattica

Dome Bulfaro

direzione organizzativa

Simona Cesana

in collaborazione con

Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus

Scuola di Artiterapie M.B.A. Modello Botteghe d'Arte)

(<https://www.artiepensiericoop.org/scuola-di-artiterapie.html>)

partner

AEPCIS | Biblioterapia Italiana | Hungarian Bibliotherapy Association

Descrizione del corso

Presentazione

Questo corso propedeutico alla formazione di poetaterapeuti fornisce ai corsisti basi teoriche e pratiche.

Rappresenta il primo passo, chiaro e concreto, di un percorso che intende affermare la specificità e l'autonomia della professione del poetaterapeuta e della poesioterapia, al pari di quanto accade per le altre principali arti terapie.

I singoli moduli sono stati ideati e vengono tenuti da alcuni tra i più preparati esperti in materia, non solo italiani. In particolare, come gruppo di ricerca Mille Gru, abbiamo ideato e voluto sviluppare questo percorso con la collaborazione della Scuola di Artiterapie Modello Botteghe d'Arte M.B.A. di Milano e della sua fondatrice e direttrice, Enza Baccei, che dal 1995 si occupa di Arteterapia in diversi ambiti clinici e di cura.

Il partenariato con AEPCIS (Sara Della Giovampaola), Biblioterapia Italiana (Marco Dalla Valle) e l'Hungarian Bibliotherapy Association (Judith Béres) disegna l'area di ricerca e il respiro internazionale della poesioterapia che vogliamo proporre fin da questo primo corso propedeutico.

L'intento è quello di mostrare alle/i corsiste/i diversi modelli di poesioterapia e di far loro sperimentare alcune relative applicazioni a seconda di contesti, età e set clinici.

L'apprendimento delle teorie e delle tecniche specifiche proposte dai docenti, mantiene anche nei moduli online (24 ore) *una viva propensione alla cultura del fare e alla cultura della creatività*, le quali trovano pieno sviluppo nei laboratori in presenza (36 ore).

Alcuni moduli infine prevedono anche un lavoro autonomo a casa (12 ore), utile a verificare e rinforzare la propria formazione. (Dome Bulfaro, direttore didattico)

A chi è rivolto

Operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali.

Consigliato a: poeti, docenti, bibliotecari, psicologi, psicoterapeuti, educatori, counselor, universitari, genitori...

Modalità

Il percorso è articolato in

- 4 seminari online su piattaforma Zoom (ognuno diviso in due appuntamenti), in giorni infrasettimanali dalle 18 alle 21
- 3 laboratori in presenza nei fine settimana.

Per chi non volesse affrontare il percorso di formazione nella sua interezza sarà possibile iscriversi a uno o più moduli.

L'intero percorso avrà un costo forfettario rispetto ai moduli acquistati singolarmente (si veda la proposta economica a fine documento).

I posti sono limitati, le iscrizioni saranno raccolte fino a esaurimento posti (sarà data precedenza a coloro che intendono iscriversi all'intero percorso).

Calendario

Ven 1 aprile, ore 18/21 (parte 1)

Seminario online, 3 ore

Poesie, Parole in cammino

con Enza Baccei

Sab 2 aprile, ore 9.30/13 e 14/18.30

Laboratorio in presenza - 8 ore

Poesie, Parole e pittura visiva

con Valentina Selini, Valeria Perrucci, Carolina Ronchi

Mar 5 aprile, ore 18/21 (parte 2)

Seminario online, 3 ore

Poesie, Parole in cammino

con Enza Baccei

Sab 9, ore 14/18.30 e dom 10 aprile, ore 9/13 - 14/18.30

Laboratorio in presenza - 13 ore

Haiku: scrittura, dizione e applicazione terapeutica

con Dome Bulfaro

Giov 14 aprile, ore 18/21 (parte 1)

Giov 21 aprile, ore 18/21 (parte 2)

Seminario online, 6 ore

Poesiaterapia: tratti generali e principali modelli

con Luca Buonaguidi (14 aprile)

con Sara Della Giovampaola (21 aprile)

Giov 28 aprile, ore 18/21 (parte 1)

Giov 5 maggio, ore 18/21 (parte 2)

Seminario online, 6 ore

La poesia in Biblioterapia

con Marco Dalla Valle

Sab 14, ore 10/13.30 e 14.30/18.30 e dom 15 mag, ore 9/13 e 14/17.30

Laboratorio in presenza - 15 ore

Attenzione, Relazione, Sottrazione: tre gesti di cura della poesia

con Leonora Cupane

Gio 19 maggio, ore 18/21 (parte 1)

Gio e 26 mag, ore 18/21 (parte 2)

Seminario online, 6 ore

La vita tra le righe – esercizi di poesiaterapia per tutti

con Judit Béres

N.B. Nel caso, per restrizioni pandemiche, non si potessero effettuare i moduli previsti in presenza, saranno convertiti e adattati in corsi online, mantenendo le stesse date

Descrizione singoli moduli

“Poesie, Parole in cammino”

Seminario online, 6h

a cura di **Enza Baccei** - Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus (Scuola di Artiterapie M.B.A.)

Venerdì 1 Aprile (parte 1) - Ore 18-21

Martedì 5 Aprile (parte 2) - Ore 18-21

Che ruolo hanno parola e simbolo nelle artiterapie? Un viaggio alla scoperta dei simboli come invito a riscoprirsi ed accrescere la consapevolezza di sé. Il simbolo ha delle risonanze profonde in ognuno di noi, per questo ha un potere trasformativo. Avvicinarsi al mondo simbolico permette di approcciarsi alla vita nella sua complessità aprendo un nuovo sguardo su di essa.

“Poesie, Parole e pittura visiva”

Laboratorio in presenza, 8h c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

a cura di **Valentina Selini, Valeria Perrucci, Carolina Ronchi** - Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus (Scuola di Artiterapie M.B.A.)

Sabato 2 Aprile - Ore 9.30/13 e 14/18.30

Attraverso esperienze creative nuove si intrecceranno Parole, Immagini e Colori per sperimentare nuove forme della nostra creatività. L'uso degli elementi artistici, pittorici e di colori, permette di arricchire lo sguardo che abbiamo di noi stessi e degli altri con nuove vie e possibilità, entrando in una realtà di gioco in cui il fare arte unisce la profondità poetica delle Parole e l'immediatezza trasformativa del gesto pittorico.

Laboratorio di poesia visiva: un serio e gioioso gioco creativo alla ricerca di parole, immagini e sorprese; lavoreremo alla costruzione di una poesia partendo da un inizio apparentemente casuale, passando da una costruzione lenta ed accurata, per arrivare ad un piccolo “quadro” e alla sua “anima”.

“Haiku: scrittura, dizione e applicazione poetica”

Laboratorio in presenza, 13 h c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

a cura di **Dome Bulfaro**

Sabato 9 Aprile - Ore 14/18.30

Domenica 10 Aprile Ore 9/13 - 14/18.30

Il laboratorio si struttura in tre parti: 1- la conoscenza dello haiku per scrivere propri haiku, la forma di poesia canonizzata più breve al mondo; 2- l'apprendimento delle tre modalità per dire ad alta voce uno haiku; 3- l'applicazione dello haiku in pratiche di poesiaterapia con bambin*, giovan*, adult* e anzian*, alla luce di esperienze sviluppatesi all'estero e in Italia. I testi di grandi maestri dello haiku come Matsuo Basho, Kobayashi Issa, Yosa Buson, Nozawa Bonchō, Nakamura Kusatao, Momoko Kuroda, Mizuta Masahide (...), rappresenteranno la migliore via per accedere all'arte dello haiku. Il laboratorio infatti tratteggia le linee salienti della storia e dei principali maestri dello haiku, nonché le sue

caratteristiche prosodiche per apprendere le basi metriche e i ruoli del Kigo - la parola della stagione e del Kireji - il rovesciamento semantico.

Si approfondirà infine, attraverso esercizi pratici, la filosofia che permea lo haiku: lo zen in riferimento alla "pittura ad acqua e inchiostro" (suibokuga o sumi-e), la bellezza nell'impermanenza (Wabi-sabi), il sentimento delle cose (Mono No Aware), la bellezza misteriosa dell'esistere (Yugen), la bellezza della semplicità (Karumi) e il fascino empatico dei versi (Shiori).

“Poesiaterapia: tratti generali e principali modelli”

Seminario online, 6h

a cura di **Luca Buonaguidi** e **Sara Della Giovampaola**

Giovedì 14 Aprile (parte 1 con Luca Buonaguidi) - Ore 18/21

Giovedì 21 Aprile (parte 2 con Sara Della Giovampaola) - Ore 18/21

Introduzione alla Poetry Therapy

con Luca Buonaguidi (14 aprile)

Prolegomeni a una storia della poesia come linguaggio del sé e cura dell'Altro. Una definizione diffusa di cosa sia la poesia e chi sia il poeta offrirà un orientamento nello sterminato campo di possibilità dell'incontro avvenuto migliaia di anni fa tra poesia e psiche. Queste primordiali intuizioni e utilizzi intorno al fenomeno poetico contenevano già gli elementi fondanti di ciò che oggi si va formalizzando come Poetry Therapy, una disciplina che oggi ha metodi e tecniche proprie che affiorano da una lunga storia di convergenze affascinanti tra poesia, filosofia e psicologia, di cui verranno offerti vari spunti per ulteriori approfondimenti. All'interno della lezione verrà proposta una esercitazione individuale per saggiare le potenzialità di una terapia della poesia.

Le radici corporee dell'esperienza poetica: l'esempio della leggerezza

con Sara Della Giovampaola (21 aprile)

Presentazione sintetica del razionale scientifico psicofisiologico della psicoterapia a partire dalle ricerche di Vezio Ruggieri: perché e come la poesia può essere uno strumento di cura? Lo affronteremo attraverso la grammatica e sintassi, modi di essere dell'Io nello spazio e nel tempo; il verso, la prosodia e la costruzione del significato; un esempio pratico relativo alla psicofisiologia della leggerezza.

“La poesia in Biblioterapia”

Seminario online, 6h

a cura di **Marco Dalla Valle**

Giovedì 28 Aprile (parte 1) - Ore 18/21

Giovedì 5 Maggio (parte 2) - Ore 18/21

Seminario introduttivo alla biblioterapia, utile alla valutazione dell'inserimento degli strumenti di questa disciplina nella propria professione e nelle proprie pratiche quotidiane di lettura e approfondimento. Si affronteranno gli argomenti: classificazione della biblioterapia; modelli teorici di riferimento; Il processo biblioterapeutico; la scelta dei testi in biblioterapia; l'utilizzo della poesia in biblioterapia. Sono previsti inoltre momenti di esercitazione e debriefing finale.

“Attenzione, relazione, sottrazione: tre gesti di cura della poesia”

Laboratorio in presenza, 15h c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

a cura di **Leonora Cupane**

Sabato 14 maggio Ore 10-18.30

Domenica 15 maggio Ore 9-17.30

Attenzione, relazione, sottrazione sono i tre gesti curanti della poesia che si esploreranno in questo laboratorio.

Attenzione: la poesia si prende cura di ogni elemento del reale donando a ciascuno un'attenzione amplificata e generosa, secondo quella attitudine ammirata, meravigliata e innamorata di cui parla la filosofa Maria Zambrano. La poesia rivolge la stessa cura anche alla lingua e alle parole, di cui valorizza ogni suono, ogni pausa, ogni scarto, ogni accento, ogni potenzialità creativa.

Relazione: la poesia è un anelito inesausto alla ricomposizione unitaria di un sé frammentato e scollato al suo interno e dal mondo. Attraverso i suoi specifici strumenti essa mette in relazione i diversi campi dell'essere: crea parentele fra diversi elementi del reale attraverso la similitudine e la metafora, intreccia i sensi attraverso la sinestesia, fa dialogare termini concettualmente contrapposti nell'antitesi, li fonde attraverso l'ossimoro, crea nuovi esseri ibridi nelle parole-baule, e così via. Ogni strumento della poesia è uno strumento relazionale, dialogico, tessile, che ci fa sentire più integri e connessi.

Sottrazione: la poesia connette anche pieno e vuoto e fa sua la saggezza del Tao secondo cui l'utilità del vaso sta nel vuoto che è in mezzo. Sono le pause, è il silenzio che si infila fra i versi a determinare la potenza del testo poetico, che nella sua quintessenzialità ci consente di condensare il senso alleggerendoci e accompagnandoci a saper stare con la rinuncia: dovremo lasciare andare molte delle nostre parole e come gli scultori fare emergere la forma, movimento che richiede un'intensa attenzione alle parole, riportandoci così, in un movimento circolare, al primo gesto poetico fondamentale.

Esploreremo i tre gesti poetici attraverso esperienze di scrittura individuali, in coppie, sottogruppi e in forma corale, mettendo in *relazione* con cura e *attenzione* la nostra voce con quella degli altri, aiutandoci vicendevolmente a trovare l'essenzialità, il nucleo vibrante e luminoso della scrittura di ognuno, imparando ad aprire sentieri nei testi senza paura della gomma da cancellare e scoprendo la gioia e leggerezza della rinuncia al troppo, della *sottrazione*.

“La vita tra le righe – esercizi di poesiaterapia per tutti”

Seminario online, 6h

a cura di **Judit Béres**

Giovedì 19 Maggio (parte 1) - Ore 18/21

Giovedì 26 Maggio (parte 2) - Ore 18/21

L'obiettivo del seminario è quello di presentare esercizi di poesiaterapia che possano essere applicati dai partecipanti con persone (utenti, pazienti, allievi) di diverse età e situazioni di vita. Si lavorerà quindi con: poesiaterapia basata sui 4 temi della psicoterapia esistenziale di I. D. Yalom; poesiaterapia finlandese: scrittura creativa per donne con problemi di salute mentale, donne con cancro, immigrati ed anziani; scrittura creativa ed espressiva per adolescenti e donne, autobiografia creativa, nature writing, environmental storytelling.

Insegnanti

Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus

Motivati dal convincimento dell'efficacia delle artiterapie sia nella promozione del benessere psico-fisico del paziente/utente, sia nel conseguimento di una riduzione dei costi a carico del sistema sanitario, nel 2012 è stata costituita la Arti E Pensieri Cooperativa Sociale Onlus. Attualmente la Arti E Pensieri gestisce da anni e con crescente successo la Scuola di Artiterapie M.B.A. Modello Botteghe d'Arte, istituita all'interno della struttura dell'azienda ospedaliera ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda di Milano, al fine di formare figure professionali qualificate nel campo delle artiterapie. La Scuola di Artiterapie M.B.A. offre un'opportunità di crescita sia dal punto di vista conoscitivo ed esperienziale che trasformativo, attingendo dalle diverse discipline artistiche e scientifiche per condurre l'allievo ad assumere gli strumenti pratico-tecnici e relazionali specifici dell'arteterapeuta. Link sito: <https://www.artiepensiericoop.org/index.html>

Enza Baccei - Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus

Psicologa e Psicoterapeuta, Arteterapeuta, esperta di conduzione di gruppi. Fin dal 1995 si occupa di Arteterapia in diversi ambiti clinici e di cura. Fondatrice, Direttrice e Docente della Scuola di Artiterapie Modello Botteghe d'Arte M.B.A. di Milano. Responsabile dei progetti della Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus. Vicepresidente della Associazione Arca Onlus, ideatrice del Progetto MAPP Museo d'Arte Paolo Pini e consulente psicologa del Centro Diurno Botteghe d'Arte ex O.P. Paolo Pini - ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda.

Judit Béres - Hungarian Bibliotherapy Association

PhD (1976) professore associato, formatore di biblioterapia, biblioterapista, PCE-CfD person-centred counsellor. Si è laureata in italianistica, in linguistica e letteratura ungherese, in formazione degli adulti e in biblioteconomia presso l'Università di Pécs e in biblioterapia presso l'Università Cattolica Péter Pázmány. Ha conseguito nel 2010 il dottorato di ricerca in scienze psicologiche nel campo della psicoanalisi teoretica. Professore associato presso l'Università di Pécs dove insegna biblioterapia, poesiterapia e pedagogia. Da 2012 lavora come biblioterapista con vari gruppi di biblioterapia (adolescenti, genitori, donne, anziani, insegnanti, studenti universitari, biblioterapisti) applicando un metodo integrativo di biblio/poetry therapy, sulla base dell'arteterapia espressiva centrata sulla persona. Da 2014 direttrice del corso biennale post-universitario di biblioterapia presso l'Università di Pécs. Da 2018 visiting professor dell'Università di Verona nel corso di aggiornamento e poi nel programma master in biblioterapia. Partner attivo in ricerche e progetti in Italia, Finlandia, Lituania e Slovacchia. I suoi interessi di ricerca includono studi femministi, psicologia esistenziale, scrittura terapeutica e promozione della lettura. Ha pubblicato due libri metodologici sulla biblioterapia, numerosi saggi e materiali sulla biblioterapia e sulla divulgazione della lettura.

Dome Bulfaro

(1971), poeta, performer, editore, è uno degli autori italiani più attivi nel divulgare e promuovere la poesia performativa e la poetry therapy. È stato invitato dagli Istituti Italiani di Cultura per rappresentare la poesia italiana in Scozia (2009), Australia (2012) e Brasile (2014). Ha formato e dirige artisticamente il gruppo di ricerca Mille Gru di Monza (2006), poi

costituitosi in associazione (2007), casa editrice (2008) e gruppo curatore della rivista Poetry therapy Italia (2020). Ha fondato con Simona Cesana PoesiaPresente LAB, scuola di poesia (2020), sempre gestita da Mille Gru. Ha ideato, cofondato ed è stato Presidente della LIPS, Lega italiana poetry slam. Come critico e studioso ha pubblicato *Guida liquida al Poetry slam* (Agenzia X, 2016), *Così va molto meglio. Nuove pratiche di poetry therapy* (Mille Gru, 2018) ha tradotto con Sara Rossetti *Poetry Therapy. Teoria e pratica di Nicholas Mazza* (Mille Gru, 2019). Le sue pratiche di poesia terapia (tra cui la Scrittura Kintsugi®) si sono sviluppate dal 2009 in Italia e all'estero, negli ospedali di Lecco, Milano, Lugano, il Coesit di Melbourne, in collaborazione con l'Hospice di Monza e presso altri enti.

Luca Buonaguidi

(1987, Pistoia) ha una lunga frequentazione con l'Asia e vive sull'Appennino tosco-emiliano. Psicologo specializzando in Psicoterapia Bioenergetica e preparatore mentale nell'ambito della psicologia dello sport, si occupa del rapporto tra poesia e psicologia dal 2012 ed è membro della redazione di Poetry Therapy Italia e autore di *La terapia della poesia* (in uscita per Mille Gru, 2022). Ha scritto saggi musicali, quaderni di viaggio, libri di poesia e suoi scritti compaiono su varie antologie, riviste, radio e blog.

Tra essi ha curato con Francesca Gori *L'isola che c'è – Un laboratorio autobiografico in comunità*, il primo libro in Italia scritto dai pazienti delle comunità terapeutiche. Promotore di festival di controcultura, collabora come co-autore di testi e altri progetti multimediali con musicisti e fotografi. Utilizza quotidianamente la Poetry Therapy nella clinica con i propri pazienti e all'interno di interventi nelle scuole, svolgendo formazione a tema per istituzioni e associazioni.

Leonora Cupane

Psicologa, psicoterapeuta della Gestalt, specialista in metodologie autobiografiche nelle relazioni d'aiuto (è stata docente e collaboratrice scientifica della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari) e studiosa appassionata di poesia come forma di cura. Vive a Palermo ma conduce laboratori di autobiografia e poetry therapy anche nel resto d'Italia. Ha fondato la scuola di scrittura narrativa d'invenzione *Nientetrucchi* e coordina un agriturismo letterario dove sta realizzando un bosco poetico.

Marco Dalla Valle - Biblioterapia italiana

Esperto di biblioterapia, che utilizza dal 2010 in diversi ambiti, sia "terapeutici" sia di formazione, collaborando con enti pubblici e privati.

È stato un bambino che amava leggere Topolino per poi diventare un ingordo di letteratura. Diventato infermiere, ha immaginato che la Divina Commedia fosse adatta a stare tra siringhe e compresse perché, pensava, anche la lettura poteva essere benefica. Si è quindi laureato in Lettere moderne e contemporanee (triennale e magistrale) scoprendo che la biblioterapia è una disciplina che ha più di un secolo di storia e che davvero può essere utilizzata in contesti di cura. Dopo aver chiuso una carriera trentennale come infermiere, continua a portare la biblioterapia e i suoi libri ovunque ci sia chi crede nel potere della narrazione.

Sara Della Giovampaola

Psicologa, socia fondatrice di A.E.P.C.I.S., Docente di psicofisiologia psicodinamica e di narrazione e poesia-terapia presso il *Master di Arti-terapie ad orientamento psicofisiologico*

di Roma. Membro del comitato di redazione della rivista "Il Politecnico: le arti le scienze e le arti-terapie". Svolge attività clinica applicando le tecniche riabilitative Psicofisiologiche. Ha pubblicato con Vezio Ruggieri *Il collo e le sue rughe* (Edup, Roma 2002); *Il trattamento psicofisiologico in Psicologia e Riabilitazione* (E.U.R., Roma 2004); *La condizione esistenziale nella terza età: un approccio psicofisiologico e arte-terapico* (E.U.R., Roma, 2008).

È autrice di articoli di ordine scientifico e divulgativo, sul tema dell'esperienza estetica, dell'ascolto poetico, e più recentemente sul paesaggio.

Valeria Perrucci - Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus

Educatrice professionale e Arteterapeuta. Laureata presso l'Università Bicocca di Milano e formatasi presso la Scuola di Arteterapie Modello Botteghe d'Arte M.B.A. di Milano approfondisce le tematiche legate all'educazione in ambito di malattie degenerative come Alzheimer, legate alla Pedagogia del Corpo, al movimento e danza in contesti di cura e all'arteterapia in ambito pedagogico. Consulente e Coordinatrice pedagogica per la Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus. Docente presso la Scuola di Artiterapie M.B.A.

Carolina Ronchi - Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus

Psicologa Psicoterapeuta specializzata nell'età evolutiva, Arteterapeuta formatasi presso la Scuola di Arteterapie Modello Botteghe d'Arte M.B.A. di Milano. Consulente presso il Centro Diurno Botteghe d'Arte ex O.P. Paolo Pini - ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda. Consulente e Coordinatrice clinica dei progetti presso Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus in particolare relativamente all'ambito dell'infanzia e dell'adolescenza. Docente presso la Scuola di Artiterapie M.B.A., Psicologa scolastica.

Valentina Selini - Arti e Pensieri Cooperativa Sociale Onlus

Pittrice e Arteterapeuta, è nata a Fabriano nel 1973 e vive a Monza. Diplomata all'Accademia di Brera in pittura, ha poi scelto di approfondire il tema dell'arte come cura in un master di specializzazione in arteterapia.

Da sempre appassionata di arte e di persone, lavora nel campo della salute mentale e della disabilità dal 1998. Fra i progetti continuativi: la collaborazione con il Centro Diurno Botteghe d'Arte ex O.P. Paolo Pini - ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda e la docenza nella Scuola di Artiterapie Modello Botteghe d'Arte M.B.A. di Milano, la collaborazione con la cooperativa l'iride di via Parma e l'Ospedale san Gerardo a Monza; ha creato la piccola a.p.s. Proiezione180 che si occupa di inclusione sociale e lotta allo stigma attraverso pratiche creative sul territorio.

COSTI

INTERO CORSO (72h)

570€

con possibilità di pagare in due rate

rata 1 (al momento dell'iscrizione): 270 €

rata 2 (entro il 15 maggio 2022): 300 €

Per chi non volesse partecipare all'intero Corso di Formazione, sarà possibile frequentare uno o più moduli singolarmente.

Seminari online, 6h

75 € cad

Laboratorio "Poesie, Parole e pittura visiva", 8h (2 apr)

100€

Laboratorio "Haiku: scrittura, dizione e applicazione terapeutica" 13h (9 e 10 apr)

140€

Laboratorio "Attenzione, Relazione, Sottrazione: tre gesti fondanti della poesia" 15h (14 e 15 maggio)

180€

- I costi comprendono eventuali materiali necessari per i laboratori
- Agli iscritti verrà fornita eventuale bibliografia di riferimento
- Sarà rilasciato attestato di partecipazione

NB: La proposta è riservata agli iscritti dell'Associazione Culturale Mille Gru per l'anno 2022. È possibile fare richiesta di iscrizione o rinnovo. La quota associativa annuale è di 10€.

ISCRIZIONI, REGOLAMENTO E CANCELLAZIONE

– Le iscrizioni si chiudono venerdì 25 marzo 2022

- le iscrizioni saranno effettive al versamento della quota e saranno accolte fino a esaurimento posti
- L'organizzazione si riserva di non avviare il corso (o i singoli moduli) se non sarà raggiunto il numero minimo di iscritti previsto
- Se il corso (o il singolo modulo) non potrà essere realizzato, le quote già versate verranno interamente restituite
- Per informazioni, iscrizioni o particolari esigenze scrivere a: segreteria@poesiapresente.it (Martina Lauretta) oppure 340/2880586 (solo messaggi WhatsApp o SMS, sarete richiamati)