

# POESIAPRESENTE•LAB

scuola di scrittura poetica, poetry therapy, poesia performativa

*presenta*

## CORSO DI POESIATERAPIA propedeutico alla pratica. 3<sup>^</sup> edizione “Quando le parole curano. I silenzi risuonano”



**dal 15 dicembre 2023 al 17 marzo 2024**

**parte 1 (17 ore) 15-16 dicembre 2023**

***In occasione del Festival Internazionale di Poesiaterpaia***

**3 tavole rotonde internazionali (online) e 1 convegno internazionale (dal vivo)**

**parte 2 (55 ore) 16 gennaio- 17 marzo 2024**

**2 lezioni online e 4 laboratori in presenza**

**72 ore totali**

*sarà rilasciato attestato di partecipazione*

### **organizzazione**

Associazione Culturale Mille Gru

**direzione didattica**

Dome Bulfaro

**direzione organizzativa**

Simona Cesana



## **Descrizione del corso di Poesiaterapia “Quando le parole curano. I silenzi risuonano”**

La parola e i silenzi non sono terapeutici di per sé. Occorre utilizzare lo strumento della poesia e di altre forme letterarie, con professionalità e competenza, sulla base di una formazione che sappia attingere da teorie, esperienze, pratiche, modellistiche di poesiaterapia internazionali, oltretutto italiane.

**Questo “Corso propedeutico di Poesiaterapia” proposto da PoesiaPresente – Scuola di Poesia, giunto alla sua terza edizione, è stato concepito come corso autonomo, di 72 ore totali, ma è collegato ai due corsi precedenti per dare continuità di formazione a chi ha già frequentato i primi due corsi propedeutici. Non è quindi necessario aver partecipato alle prime due edizioni per iscriversi a questa terza edizione, la quale esplora un aspetto fondamentale per la formazione di un poetaterapeuta: “quando le parole curano e i silenzi risuonano” come cura.**

La formazione con questo corso va quindi a potenziare la consapevolezza da parte del futuro poetaterapeuta circa i limiti e il potenziale terapeutico della parola poetica che possiamo attivare, sia sul piano teorico-esperienziale (moduli 1 e 2), attraverso interventi di professionisti di statura nazionale e internazionale, e sia sul piano pratico-esperienziale (moduli 3-4-5-6), attraverso laboratori di 12 ore ciascuno da frequentare in presenza.

**Il modulo 1 di 17h, corrispondente alla parte 1 del corso, si compone di tre Tavole rotonde internazionali e un Convegno internazionale.** Questa prima parte, separabile dalla seconda, permette all'iscrittura/o di acquisire una formazione robusta su questa arte terapia, avvalendosi di relazioni, testimonianze, esempi di poesiaterapia applicata, provenienti da più parti del mondo. Per queste ragioni il modulo 1 risulta molto utile nel comprendere come concepire, trattare e impiegare, in chiave terapeutica, la parola poetica e i silenzi poetici.

**La seconda parte de Corso di 55h, si compone invece un seminario online (modulo 2) che riprende sul piano teorico e clinico il tema della parola e del silenzio che cura, funzionando da base teorica ai quattro moduli successivi, di tipo laboratoriale.** Ogni laboratorio, in ordine, offre basi solide sulla poesia tout court, imparando a nominare e gestire il piano emozionale e immaginale della parola poetica (Castoldi, modulo 3), come lavorare con i malati di Alzheimer, capendo come utilizzare in poesiaterapia sia la comunicazione digitale che quella analogica (Perfetti, modulo 4), come costruire un percorso di poesiaterapia utilizzando le carte terapeutiche, nello caso specifico i Tarocchi (Bianchi Mian, modulo 5) e, infine, come utilizzare la *Scrittura kintsugi*®, tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia, praticabile con tutte le età e numerose tipologie di utenti (Bulfaro, modulo 6).

*Dome Bulfaro, direttore didattico*

### **A chi è rivolto**

In quanto “propedeutico” questo corso sarà consigliato a poeti, docenti, bibliotecari, psicologi, psicoterapeuti, educatori, counselor, universitari, in generale è rivolto a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali.

### **Un corso pratico, espressivo e creativo**

Al di là della modellistica di poesiaterapia/biblioterapia che adotta ogni singolo docente, oltre alla componente teorica il corso ha una componente fondata sulla cultura del fare votata alla creatività, per questa ragione anche le lezioni online di tipo più teorico, come quelle del modulo 2 del Dott. Paolo Maria Manzalini, prevedono un esercizio pratico-espressivo-creativo (conteggiato in 3h come lavoro autonomo).

### **Articolazione del corso**

Il percorso è articolato in:

- 3 Tavole rotonde internazionali online su piattaforma Zoom venerdì 15 dicembre 2023 (*in occasione del Festival Internazionale di Poesiaterapia*)
- 1 Convegno in presenza sabato 16 dicembre 2023 (*in occasione del Festival Internazionale di Poesiaterapia*)
- 2 lezioni online su piattaforma Zoom il martedì dalle 18 alle 20 + 3h lavoro autonomo tra una lezione e l'altra.
- 4 laboratori in presenza nei fine settimana.

### **Acquisto corso intero oppure singoli moduli**

Per chi non volesse affrontare il percorso di formazione nella sua interezza sarà possibile iscriversi a uno o più moduli.

L'intero percorso avrà un costo forfettario rispetto ai moduli acquistati singolarmente (si vedano la proposta economica e il regolamento in fondo al documento).

I posti sono limitati, le iscrizioni saranno raccolte fino a esaurimento posti.

### **Precedenza di iscrizione**

Sarà data precedenza a coloro che intendono iscriversi all'intero percorso (entro il 7 gennaio 2024); chi fosse interessato a iscriversi a uno o più moduli singolarmente, può comunque contattare la Segreteria per opzionare la propria iscrizione al Modulo di interesse.

-----

## **FACILITATORE IN POESIATERAPIA**

### **RICONOSCIUTO**

### **DA POESIAPRESENTE - SCUOLA DI POESIATERAPIA**

Il presente *Corso propedeutico* è funzionale, per chi volesse dare continuità al proprio percorso, alla formazione di *Facilitatore in Poesiaterapia livello 1 (Base)*.

Per approfondire l'offerta formativa **richiedi il piano didattico** di per costruire la tua formazione personalizzata come ***Facilitatore in Poesiaterapia. Formazione livello 1 (Base)***.

richieste da inviare a [segreteria@poesiapresente.it](mailto:segreteria@poesiapresente.it)

-----

## Calendario Moduli e struttura oraria

MODULO 1: Tavole rotonde e Convegno. Totale 17 ore

**“Quando le parole curano. I silenzi risuonano”.**

Con autori vari tra cui diversi pionieri della Biblio/Poesiaterapia mondiali.

Ven 15 dicembre - Totale 9 ore

3 Tavole rotonde internazionali

ore 9-12 (tav. 1), 14-17 (tav. 2), 18.30-21.30 (tav. 3).

(online su piattaforma Zoom)

Sab 16 dicembre - Totale 8 ore

Convegno Internazionale.

ore 9-12.45 e ore 14-18,

(in presenza presso l'Auditorium dell'Ospedale di Vimercate MB)

*NB: Chi si iscriverà alla Giornata delle 3 tavole rotonde internazionali del 15 dicembre, riceverà un link Zoom per poterle seguire in diretta, avendo modo di dialogare con i relatori.*

*Per gli iscritti che non potranno partecipare a una o più tavole rotonde della giornata, sarà possibile visionare la registrazione delle 3 sessioni, entro il 15 di gennaio.*

*Il Convegno del 16 dicembre sarà gratuito in presenza. L'iscrizione è obbligatoria, fino ad esaurimento posti.*

*Per gli iscritti al Corso che, per motivi di lontananza o impossibilità, non potranno raggiungere Vimercate, l'organizzazione metterà a disposizione, su richiesta, un link per visionare le registrazioni degli interventi.*

MODULO 2 - Seminario online - 4 ore (2 incontri)

**Quando le parole riverberano nel cervello, permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Un'esperienza clinica.** Con Paolo Maria Manzalini

(incontro 1) Mar 16 gennaio, ore 18/20

(incontro 2) Mar 23 gennaio, ore 18/20

*\* Le lezioni online di Paolo Maria Manzalini saranno videoregistrate e sarà possibile visionarle solo per gli iscritti al Corso entro tre settimane dalla data della lezione.*

MODULO 3 - Laboratorio in presenza - 12 ore - max 15 iscritti

**Addomesticare la scrittura.**

**Per una prospettiva immaginale-emozionale.** Con Roberta Castoldi

Sab 27 Gennaio, ore 14.30/19

Dom 28 Gennaio, ore 9.30/13 - 14/18

MODULO 4 - Laboratorio in presenza - 12 ore - max 15 iscritti

**Poesiaterapia e Alzheimer.** Con Paola Perfetti

Sab 17 Febbraio, ore 14.30/19

Dom 18 Febbraio, ore 9.30/13 - 14/18

MODULO 5 - Laboratorio in presenza - 12 ore - max 15 iscritti

**Il Libro Muto dei Tarocchi e i versi arcani.** Con Valeria Bianchi Mian

Sab 2 Marzo, ore 14.30/19

Dom 3 marzo, ore 9.30/13 - 14/18

MODULO 6 - Laboratorio in presenza - 12 ore - max 15 iscritti

**La Scrittura kintsugi®: una tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia. Diario, lettera, racconto, poesia, quartina e aforisma kintsugi.** Con Dome Bulfaro

Sab 16 Marzo, ore 14.30/19

Dom 17 Marzo, ore 9.30/13 - 14/18

-----

**DOVE SI SVOLGONO I 4 LABORATORI IN PRESENZA**

PoesiaPresente – Scuola di Poesia, Via Donatello 12, Monza.

[www.poesiapresente.it/la-nostra-sede/](http://www.poesiapresente.it/la-nostra-sede/)

**PAUSA PRANZO DEI 4 LABORATORI**

13-14 Possibilità pausa pranzo in sede (colazione al sacco / pizza da asporto / altro).

Possibilità microonde e fornello. Generalmente i partecipanti pranzano insieme in sede.

-----

## Calendario in sintesi

MODULO 1

**ven 15 e sab 16 dicembre 2023**, Tavole rotonde e Convegno internazionali, online/in presenza a Vimercate, relatori vari, in occasione del *Festival Internazionale di Poesiaterapia*

MODULO 2

**Martedì 16 e 23 gennaio 2024 ore 18-20**, online, con Paolo Maria Manzalini

MODULO 3

**Sabato 27 e Domenica 28 gennaio 2024**, lab in presenza a Monza, con Roberta Castoldi

MODULO 4

**Sabato 17 e Domenica 18 febbraio 2024**, lab in presenza a Monza, con Paola Perfetti

MODULO 5

**Sabato 2 e Domenica 3 marzo 2024**, lab in presenza a Monza, con Valeria Bianchi Mian

MODULO 6

**Sabato 16 e Domenica 17 marzo 2024**, lab in presenza a Monza, con Dome Bulfaro

## Descrizione singoli moduli

### MODULO 1

#### **“Quando le parole curano. I silenzi risuonano”**

**3 tavole rotonde online e un convegno sulla poesiaterapia italiana e internazionale**

con **Relatori vari italiani e internazionali**

Venerdì 15 Dicembre - Ore 9-12 (tav. 1), 14-17 (tav. 2), 18.30-21.30 (tav. 3) - *online*

Sabato 16 Dicembre - Ore 9-12.45 e ore 14-18 - *Auditorium Ospedale di Vimercate (MB)*

#### **Descrizione**

Il modulo 1 si compone delle due giornate più importanti del primo Festival Internazionale di Poesiaterapia organizzato in Italia. Il Festival prevede nei giorni 15 e 16 dicembre, tre Tavole rotonde internazionali online e 1 un Convegno internazionale dal vivo con numerosi esperti di Poesiaterapia (e affini) italiani e stranieri (questi ultimi con traduzione dal vivo in italiano).

Il Festival, come recita il suo titolo, vuole arrivare a tutti coloro che hanno voglia e sentono il bisogno di sapere “quando le parole curano” e “i silenzi risuonano” colmi di cura. Partecipano al Festival oltre 50 ospiti, tra cui pionieri della poesiaterapia, medici, neuroscienziati, psichiatri, psicologi, psicoterapeuti ed esperti di poesiaterapia applicata. Tra gli ospiti internazionali spiccano figure che hanno fatto la storia della Biblio/Poesiaterapia come Nicholas Mazza (USA), Juhani Ihanus (FI), Victoria Field (UK), Michelle Redman-MacLaren (AU), Carol Boland (IE), Judit Béres (HU) e nuove figure emergenti come Tania Haberland (MU) e Raphael D’Abdon (ZA).

#### **Venerdì 15 Dicembre**

***Quando le parole curano. I silenzi risuonano***

**3 Tavole rotonde internazionali sulla Poesiaterapia**

Online su ZOOM

#### **Ore 9-12 - Tavola rotonda 1 - Poesiaterapia nella relazione**

**Michelle Redman-MacLaren** (AU, Australia) – *Words as healing in three research settings across Australia and the Pacific (Le parole come guarigione in tre contesti di ricerca in Australia e nel Pacifico)*

**Carol Boland** (IE, Irlanda) – *Poetry as Mask: An Irish Poetry Therapy Experience (Poesia come maschera: un'esperienza irlandese di Poetry Therapy)*

**Isabella Popani** (ass. Rosa per la Vita) – *Parola e ascolto nel counseling oncologico*

**Patrizia Gioia** – *Le parole di Tita*

**Chiara Pent** – *Le parole per dirlo*

#### **Ore 14-17 - Tavola rotonda 2 - Quando l’atmosfera cura**

**Tania Haberland** (MU, Isole Mauritius) – *Quando l’ecopoetica cura*

**Guenda Bernegger e Claudio Mustacchi** (CH, Svizzera) – *Quando i luoghi della cura curano*

**Silvana Kühtz** – *Quando i sensi della città curano*

**Maria Greco** – *Quando la scuola cura*

**Vincenzo Alastra e Rosa Introcaso** – *Pensieri circolari. Per una cura creativa e poetica in Ospedale*



## Ore 18.30-21.30 - **Tavola rotonda 3 - Poesiaterapia: figure e forme poetiche di riferimento**

**Juhani Ihanus** (FI, Finlandia) – *Reflective writing and poetic transformation (La scrittura riflessiva e la trasformazione poetica)*

**Raphael D'Abdon** (ZA, Sudafrica) – *Slam to Heal (Slam per guarire)*

**Antonio Lo Iacono** – *Antonio Lo Iacono, pioniere della psicopoesia*

**Francesca Papp** – *Antonio Bertoli, terapoeta*

**Mario Furlan** – *I City Angels e il frate camilliano Ettore Boschini*

**Giacomo Nucci** – *Enzo Bontempi e il progetto "A scuola tutto bene"*

NB 1: Gli interventi in lingua inglese saranno tradotti consecutivamente da un interprete.

NB 2: Ogni tavola rotonda prevede un momento di domande e dialogo con i relatori

**NB: Per iscriversi alla giornata di studi usare [questo link](#) (costo 30 €):**

**Iscrizioni entro il 13 dicembre**

sarà fornito link Zoom agli iscritti

### **Sabato 16 Dicembre**

#### ***Quando le parole curano. I silenzi risuonano***

#### **Convegno internazionale sulla Poesiaterapia**

% Auditorium Ospedale di Vimercate. Via S.S. Cosma e Damiano 10

### Ore 9-12.45 **Scienza, neuroscienza e poesiaterapia**

**Paolo Maria Manzalini** – *Quando le parole curano. I silenzi risuonano 1*

Psichiatra dell'ATS Brianza, Vicedirettore di Poetry Therapy Italia, fondatore della BIPO

**Fabrizio Benedetti** – *La speranza è un farmaco. Come le parole possono vincere la malattia*

Neuroscienziato, scrittore, Prof. Dipartimento di Neuroscienze "Rita Levi Montalcini", Università di Torino.

**Luca Buonaguidi** – *Poesia e Psiche. Dall'ispirazione poetica alla terapia della poesia*

Psicologo, poeta e scrittore.

**Sandro Spinsanti** – *La cura con parole oneste*

Teologo, psicologo e psicoterapeuta, fondatore dell'Istituto Giano per le Medical Humanities.

### Ore 14-18 **Poetry therapy USA e Poesiaterapia europea**

**Nicholas Mazza** (US, Stati Uniti) – *Poetry Therapy Across Boundaries: Finding and Promoting Peace in Our World (Poetry Therapy attraverso i confini: trovare e promuovere la Pace nel nostro mondo)*

Ph.D. Professore emerito presso la Florida State University, College of Social Work. Tallahassee.

**Victoria Field** (UK, Regno Unito) – *One Little Room - The Mystery of Poetry (Una piccola stanza - Il mistero della poesia)*

Scrittrice, poetaterapista certificata e Mentore-Supervisore IFBPT

**Judit Beres** (HU, Ungheria) – *La vita tra le righe - poesiaterapia esistenziale.*

Biblio/poesiaterapista, PhD professore associato, formatrice in Biblioterapia.

**Valeria Rossi** – *Voicelant e la maestria del centro*

Cantautrice, antropologa ed esperta di bioenergetica.

**Dome Bulfaro** – *Quando le parole curano. I silenzi risuonano 2*

Poeta, docente di Poesiaterapia Università di Verona, fondatore della BIPO e della LIPS

**[Link per registrarsi alla giornata del 16 dicembre](#), termine iscrizioni 8 dicembre (fino a esaurimento posti)**

-----

## MODULO 2

### **“Quando le parole riverberano nel cervello, permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Una esperienza clinica”**

**Seminario online, 4h**

con **Paolo Maria Manzalini**

Martedì 16 gennaio, ore 18/20 (incontro 1)

Martedì 23 gennaio, ore 18/20 (incontro 2)

+ 3 ore di lavoro autonomo

#### **Descrizione**

Cosa succede nella nostra persona quando la parola dall'orecchio giunge al nostro cervello? Quando le parole riverberano nel cervello permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Sono due delle domande a cui risponderà questo doppio intervento intervallato, tra un incontro e l'altro, da un esercizio di poesiaterapia, funzionale al tema di questo seminario.

È piuttosto chiaro come le parole vengano decodificate nella loro componente semantica con un coinvolgimento delle aree della corteccia cerebrale. Meno intuitive sono le implicazioni emozionali che poi hanno una ricaduta su altri livelli (comportamentale, umorale, motivazionale).

Da questi presupposti deriva la possibilità di agire con consapevolezza quando le parole diventano uno strumento potente nell'armamentario di chi svolge professioni di aiuto o di chi opera con gli strumenti della poesiaterapia.

I due incontri online indagheranno rispettivamente i seguenti temi:

- 1- Le parole riverberano nel cervello - Come scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa.
- 2- Le parole nella pratica clinica di un medico, psicologo clinico.

-----

## MODULO 3

### **“Addomesticare la scrittura.**

### **Per una prospettiva immaginale-emozionale”**

**Laboratorio in presenza, 12h** c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

con **Roberta Castoldi**

Sab 27 Gennaio, ore 14.30/19

Dom 28 Gennaio, ore 9.30/13 - 14/18

#### **Descrizione**

Scrivere poesie - o altre indefinibili forme - è azione assoluta, e difficilmente sembra essere soggetta a regole o a metodi capaci di contingentarla, preservandone autenticità e immediatezza. Eppure, se portiamo l'attenzione sottile all'interno di noi stessi, possiamo scoprire sorprendentemente che abbiamo le nostre intime regole, il nostro intimo metodo. E questo ci permette di scrivere sempre di più, e meglio. Possiamo imparare ad



addomesticare, con strumenti gentili e precisi, l'emersione selvaggia dell'ispirazione e così iniziare a riconoscere l'emergere di qualcosa che riteniamo scrittura.

Quando la nostra pratica si è consolidata, riusciamo a non perdere l'occasione di ogni affioramento. Il modulo propone di adottare una prospettiva immaginale-emozionale attraverso la quale costruire una casa dove abiti a proprio agio lo stretto rapporto tra sensazioni, vissuti, immagini e linguaggio.

Un luogo dove trasferire il nostro mondo intimo in concrezioni di parole e strutture sintattiche.

-----

#### MODULO 4

### **“Poesiaterapia e Alzheimer”**

**Laboratorio in presenza, 12h** c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

con **Paola Perfetti**

Sab 17 Febbraio, ore 14.30/19

Dom 18 Febbraio, ore 9.30/13 - 14/18

#### **Descrizione**

La poesia è un luogo per incontrarsi nuovamente, oltre la malattia. È un luogo per incontrarsi. Il seminario pratico-teorico proposto accompagna i partecipanti a percorrere le tappe inerenti la costruzione di un laboratorio di poesia con persone colpite da Alzheimer, dal setting alla comunicazione.

Nella malattia di Alzheimer il linguaggio analogico predomina sulla parola che è frutto, qui, di una comunicazione più empatica, di un ascolto attento e profondo che raccoglie e conserva dove la persona perde e dimentica. Il percorso conduce i partecipanti verso una maggiore consapevolezza dei propri strumenti espressivi, in particolare della voce, per agire nel contesto specifico.

Uso dello spazio, della distanza, del linguaggio saranno approfonditi assieme a contenuti e teorie.

Tutti gli elementi toccati porteranno alla strutturazione del luogo poetico come “luogo protetto”, “contenitore affettivo” nel quale condividere opinioni personali, sentimenti, ricordi, riflettere sulla vita ed esprimere le proprie emozioni, a volte superando la parola; per condurre le persone affette da Alzheimer dentro la relazione e lo scambio al fine di arrivare a una produzione poetica libera che ne confermi identità e “funzionamento”; per promuovere collaborazione, comprensione e benessere.

Esercizi pratici e confronto saranno alternati a momenti di formazione teorica.

Il modulo è rivolto a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali; ai familiari di persone colpite da demenza, caregivers e a tutti coloro che lavorano su ascolto e comunicazione.

-----

## MODULO 5

### **“Il Libro Muto dei Tarocchi e i versi arcani”**

**Laboratorio in presenza, 12h** c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

a cura di **Valeria Bianchi Mian**

Sab 2 Marzo, ore 14.30/19

Dom 3 marzo, ore 9.30/13 - 14/18

#### **Descrizione**

Come l'enigmatico Mutus Liber seicentesco, anche i Tarocchi - i cosiddetti Arcani Maggiori - ci rimandano alle tappe di quella Grande Opera che è la vita stessa. Il viaggio del Matto verso il Mondo ci offre l'opportunità di sperimentare le tappe di un percorso iniziatico nel quale l'Io incontra la propria morte per rinnovarsi in sempre nuova coscienza, e si tratta di una consapevolezza che è sia ampliamento che approfondimento di sé, di un percorso affine a quello dell'adepto quando trasmuta il piombo per arrivare all'oro individuale - aurum non vulgi e noi percorreremo queste fasi grazie alla scrittura terapeutica con tutta la compagnia allegorica.

La poetica dei Tarocchi ci sostiene nella cura dell'anima, in quanto richiamo a quel processo che il padre della psicologia analitica Carl Gustav Jung chiama l'individuarsi: riconoscere, nel gioco degli opposti che popolano l'ardua impresa, la propria autenticità. Ma occorre tenacia, ci vuole coraggio ed è importante saper mantenere il silenzio, proprio come fa la Papessa, affinché il Mondo possa emettere i primi vagiti e nascere in versi che ne esprimano il significato vivo.

Conosceremo i silenzi creativi e le parole dei Tarocchi grazie alle pratiche del Metodo Tarotdramma®, modello a cinque aree, concentrandoci soprattutto sulla Mindfulness (Tarotfulness©) con esperienze approfondite di Tarot Telling e Tarot Poetry.

-----

## MODULO 6

### **“La Scrittura kintsugi®: una tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia. Diario, lettera, racconto, poesia, quartina e aforisma kintsugi.”**

**Laboratorio in presenza, 12h** c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

Con **Dome Bulfaro**

Sab 16 Marzo, ore 14.30/19

Dom 17 Marzo, ore 9.30/13 - 14/18

#### **Descrizione**

*“C'è tanta bellezza visibile a noi nel paesaggio quanta siamo pronti ad apprezzarla, non un granellino di più”*, scrive Henry David Thoreau in Tinte autunnali. E se questo paesaggio fosse la nostra vita? Se la bellezza della vita dipendesse da quanto siamo pronti ad apprezzare o disprezzare quel che per noi rappresenta bellezza o bruttezza? Da quanto siamo capaci di trasformare il dispiacere in piacere, il disgusto in gusto, il dolore in gioia?

La Scrittura kintsugi® è una forma di scrittura terapeutica ideata nel gennaio del 2017 da Dome Bulfaro che risponde a queste domande. È stata testata negli anni da Bulfaro e i gruppi di Mille Gru e Teatropoesia con più età e tipologie di utenti e pazienti, verificandone direttamente la straordinaria efficacia. Nell'arco degli ultimi sei anni sono state messe a punto più di 20 forme. La maggior parte di esse sono tipologie varie della quartina kintsugi che non saranno il soggetto di questo laboratorio.

In questo laboratorio invece affronteremo tutte le diverse forme di scrittura kintsugi: il diario kintsugi, la lettera kintsugi, il racconto kintsugi, la poesia libera kintsugi, la quartina kintsugi (solo la tipologia base) e l'aforisma kintsugi. Di queste forme si verificherà personalmente la bontà e le possibili applicazioni in percorsi di poesiaterapia.

## Formatori

### Paolo Maria Manzalini

(Napoli 1963) medico, psicologo clinico, psicoterapeuta si occupa di cura e riabilitazione psichiatrica dal 1992, prima in contesti residenziali e da dieci anni in contesti territoriali.

Attualmente Responsabile della Struttura Semplice dell'Area Territoriale Psichiatrica della ASST di Vimercate. Promotore con l'Equipe del CPS di Vimercate della rassegna Far Rumore – Azioni per la salute mentale. Da sempre attento alla parola come fondamento dell'incontro e della comunicazione tra gli umani, negli ultimi cinque anni ha ripreso ad approfondire l'espressione teatrale e ha preso parte alla edizione 2017-18 del Corso di TeatroPoesia condotto da Dome Bulfaro presso il Teatro Binario 7 di Monza. Responsabile Comitato Scientifico di Lì sei vero – Festival Nazionale di Teatro e Disabilità. Ha pubblicato, insieme a Elisa Veronesi, *Vivere la paura. Un viaggio nell'emozione più antica e potente* (Edizioni Sanpaolo, 2022). Co-fondatore nel 2023 insieme a Dalla Valle, Monge e Bulfaro della BIPO – Associazione di Biblioterapia e Poesiaterapia.

### Roberta Castoldi

Roberta Castoldi è poetessa, violoncellista e traduttrice. È laureata in Filosofia e Dottore di Ricerca in Scienze Cognitive. Le sue poesie sono apparse per la prima volta nel 1998 sulla rivista Poesia (Crocetti). Ha pubblicato le raccolte *La scomparsa* (LietoColle Libri, 1999) con prefazione di Franco Loi; *Il bianco e la conversazione* (Marietti, 2007) a cura di Davide Rondoni; *La formula dell'orizzonte* (AnimaMundi Edizioni, 2022) a cura di Franca Mancinelli e Rossana Abis, con prefazione di Donatella Bisutti. I suoi lavori sono stati inseriti in antologie poetiche curate da Mario Santagostini, Maurizio Cucchi e Plinio Perilli; riviste scientifiche (Intersezioni di Il Mulino) e di cultura (PantaEditoria a cura di Elisabetta Sgarbi e Laura Lepri). Ha curato per Einaudi il libro di Morgan (2015). Come violoncellista ha lavorato in studio e dal vivo con artisti italiani e internazionali. Ha tradotto dal francese testi di Baldine Saint-Girons, Jean-Jacques Wunenburger e Maxence Fermine.

### Valeria Bianchi Mian

Psicoterapeuta, psicodrammatista junghiana, ha creato il *Metodo Tarotdramma®*, intreccio di Psicodramma e scrittura terapeutica con le carte dei Tarocchi ([www.tarotdramma.com](http://www.tarotdramma.com)). Conduce corsi di scrittura creativa con Golem Edizioni e Psicologia.io. Co-conduce il progetto "Medicamenta, lingua di donna e altre scritture", con percorsi di poesiaterapia e produzione di antologie (*Maternità marina*, Terra d'Ulivi Edizioni, 2020; illustrazioni per *Confine donna. Poesie e storie di emigrazione* (Vita Activa Nuova, 2022). È redattrice per [psiconline.it](http://psiconline.it), Oubliette Magazine, Versante Ripido. Saggi e partecipazioni: *Utero in anima* (Bianchi Mian V., Ceresa S.G., Putti S., Lithos, 2016); *Psicosociologia della genitorialità* (AAVV, Golem Edizioni, 2017); *Amori 4.0* (AAVV, Alpes Italia), 2018; *Voci di donna. Il complesso intreccio tra Psicologia e Femminismo* (AAVV, Underground, 2019). Narrativa e poesia: ha scritto e illustrato *Favolesvelte* (Golem Edizioni, 2016); il romanzo noir *Non è colpa mia* (Golem Edizioni, 2018), la silloge *Vit(amor)te*. Poesie per arcani maggiori con ventidue carte disegnate da lei (Miraggi Edizioni, 2020), *Psicoporno* (Buendia Books, 2023), *Bestie, femminile animale* (Vita Activa Nuova APS, 2023). Ha partecipato a diverse antologie poetiche. È tra gli autori di "Piemonte in Noir" con il romanzo *Il corpo crudo* (Edizioni del Capricorno per La Stampa, 2023).

## **Paola Perfetti**

Laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano con specializzazione in Storia della Filosofia, parallelamente approfondisce l'interesse per la comunicazione presso le Scuole di Teatro "Quelli di Grock" e C.T.A. di Milano.

Studi umanistici e artistici convergono presso il Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco dove, nel 2004, si forma drammaterapeuta con la tesi "La comunicazione tra medico e paziente: la drammaterapia nella formazione del personale sanitario".

Nel 2013 conclude il corso triennale di formazione in counseling presso C.R.E.A. (Scuola di Counseling Umanistico Esistenziale) a Milano.

Sceneggiatrice, regista ed esperta teatrale di strategie educative e attoriali, specializzata in gioco di ruolo, da oltre venticinque anni conduce gruppi a scopo didattico/formativo e terapeutico in diverse realtà del territorio.

Specializzata in lettura scenica è co-ideatrice del format teatrale "Carta da lettere" di cui è una degli interpreti dal 2006 e che promuove con l'associazione Mnemosyne di Monza.

Lavora per alcune strutture della Cooperativa La Meridiana di Monza come drammaterapeuta, dal 2019, in particolare, presso Il Paese Ritrovato, primo villaggio Alzheimer in Italia, dove si occupa della realizzazione di attività "emotivo-relazionali", tra le quali, Teatro e Poesia.

## **Dome Bulfaro**

Esperto di Poesiaterapia, poeta, performer, artista visivo, editore, si dedica alla poesia (di cui sente un servitore) e all'arte ogni giorno dell'anno.

È uno degli autori italiani più attivi e decisivi nel divulgare e promuovere la poesia performativa; ed è il principale divulgatore in Italia della poetry therapy/poesiaterapia. Dal 2021 è docente di Poesiaterapia e Lettura espressiva poetica presso l'Università degli Studi di Verona, nel pionieristico Master in Biblioterapia. Come poeta è stato invitato dagli Istituti Italiani di Cultura per rappresentare la poesia italiana in Scozia (2009), Australia (2012), Brasile (2014), Argentina (2020/21) e Germania (2022).

Nel 2013 ha ideato e fondato con C. Sinicco e M. Ponte la LIPS - Lega Italiana Poetry slam, family che ha permesso lo sviluppo in tutta Italia della poesia performativa oltre che, naturalmente, della slam poetry. Mentre dieci anni dopo, nel 2023, ha ideato e fondato con M. Dalla Valle, P. M. Manzalini e I. Monge la BIPO - Associazione Italiana Biblioterapia e Poesiaterapia, prima associazione di categoria rappresentante di queste due arti terapie.

Ha co-fondato e dirige artisticamente il gruppo di ricerca poetica Mille Gru di Monza (2006), poi costituitasi in associazione (2007) e casa editrice specializzata in poesia (2008), nonché gruppo curatore di Poetry therapy Italia (2020), la rivista di riferimento della Poesiaterapia italiana e internazionale da lui ideata e diretta. Ha fondato e dirige (con Simona Cesana) PoesiaPresente - Scuola di Poesia (2020), prima scuola italiana di poesia performativa, scrittura poetica e poesiaterapia, sempre gestita insieme al gruppo Mille Gru. Come critico e studioso ha pubblicato *Guida liquida al Poetry slam* (Agenzia X, 2016) e ha tradotto con Sara Rossetti Poetry Therapy. Teoria e pratica di Nicholas Mazza (Mille Gru, 2019).

Ha ideato una delle tecniche di poesiaterapia risultate tra le più efficaci, la *Scrittura Kintsugi®*, illustrata nel suo libro *Così va molto meglio. Nuove pratiche di Poetry Therapy* (Mille Gru, 2017). Le sue pratiche di poesiaterapia si sono sviluppate dal 2009 in Italia e all'estero, negli ospedali di Lecco, Milano, Lugano, il Coasit di Melbourne, in collaborazione con l'Hospice di Monza e presso altri enti. "Buona poesia!" È il modo da lui ideato di dire buongiorno e sorridere alla vita. [www.domebulfaro.com](http://www.domebulfaro.com)

## **COSTI**

### **INTERO CORSO**

#### **Parte 1 (17h a dicembre , in occasione del Festival)**

- €30 (per la giornata delle tavole rotonde online)
- gratuito Convegno % Ospedale di Vimercate

#### **Parte 2 (55h dal 16 gennaio al 17 marzo 2024)**

€490

N.B. Acquistando il pacchetto intero della Parte 2 di 55h si risparmia il 20%.

Il costo totale è di €490 anziché €610.

Per chi non volesse partecipare all'intero Corso, sarà possibile frequentare uno o più moduli singolarmente.

### **SINGOLI MODULI**

#### **Modulo 1: Festival Internazionale di Poesiaterapia**

€30 (9h, 15 dicembre, online)

+ Convegno gratuito (8 h, 16 dicembre, in presenza)

#### **Modulo 2 online**

50 € (4h + 3h lavoro autonomo)

#### **Moduli 3-4-5-6 dal vivo a Monza**

140 € cad. (48h totali, 4 laboratori in presenza di 12h ciascuno)

- I costi comprendono eventuali materiali necessari per i laboratori
- Agli iscritti verrà fornita eventuale bibliografia di riferimento
- Sarà rilasciato attestato di partecipazione

**NB: La proposta è riservata agli iscritti dell'Associazione Culturale Mille Gru per l'anno 2024.** È possibile fare richiesta di iscrizione o rinnovo.

**La quota associativa annuale è di 10€** (da aggiungere al costo del corso/moduli).

## ISCRIZIONI, REGOLAMENTO E CANCELLAZIONE

### ISCRIZIONI PARTE 1

in occasione del *Festival di Poesiaterapia del 15 dic e 16 dicembre 2023*

**[Link per iscriversi alla giornata del 15 dicembre](#), termine iscrizioni 13 dicembre:**

(tavole rotonde online, sarà fornito link Zoom agli iscritti)

**[Link per registrarsi alla giornata del 16 dicembre](#), termine iscrizioni 8 dicembre (fino a esaurimento posti):**

(Convegno)

### ISCRIZIONI PARTE 2 PACCHETTO CORSO DI 55 ORE (MODULI 2-3-4-5-6)

dal 16 gen 2024 al 17 marzo 2024

**termine iscrizioni: domenica 7 gennaio 2024**

**modalità di iscrizione:**

scrivendo a [segreteria@poesiapresente.it](mailto:segreteria@poesiapresente.it)

- le iscrizioni saranno effettive al versamento della quota e saranno accolte fino a esaurimento posti
- L'organizzazione si riserva di non avviare il corso (o i singoli moduli) se non sarà raggiunto il numero minimo di iscritti previsto
- Se il corso (o il singolo modulo) non potrà essere realizzato, le quote già versate verranno interamente restituite

**Per informazioni, iscrizioni** o particolari esigenze scrivere a:

[segreteria@poesiapresente.it](mailto:segreteria@poesiapresente.it) oppure 340/2880586 (solo messaggi WhatsApp o SMS, sarete richiamati)