

presenta

CORSO DI POESIATERAPIA

propedeutico alla pratica. 5[^] edizione

“Quando le parole curano. I silenzi risuonano”



CORSO DI FORMAZIONE PER POETATERAPEUTE/I.

Il presente corso si inserisce nel percorso di formazione di Facilitatore in Poesiaterapia Livello 1 e 2*.

dal 10 gennaio al 16 marzo 2024

72 ore totali:

17 ore, 1 lezione online introduttiva e 4 seminari videoregistrati
+ 55 ore, 2 lezioni online e 4 laboratori in presenza

sarà rilasciato attestato di partecipazione

organizzazione

Associazione Culturale Mille Gru

direzione didattica

Dome Bulfaro

direzione organizzativa

Simona Cesana

Descrizione del corso di Poesiaterapia “Quando le parole curano. I silenzi risuonano”

La parola e i silenzi non sono terapeutici di per sé. Occorre utilizzare lo strumento della poesia e di altre forme letterarie, con professionalità e competenza, sulla base di una formazione che sappia attingere da teorie, esperienze, pratiche, modellistiche di poesiaterapia internazionali, oltretutto italiane.

Questo “Corso propedeutico di Poesiaterapia” proposto da PoesiaPresente – Scuola di Poesia, giunto alla sua quinta edizione, è stato concepito come corso autonomo, di 72 ore totali, ma è collegato ai corsi precedenti (e lo sarà a quelli futuri) per dare continuità di formazione a chi ha già frequentato altre edizioni (complete o solo alcuni moduli).

Non è quindi necessario aver partecipato alle precedenti edizioni per iscriversi. Ognuno si potrà costruire il proprio percorso in base ai propri interessi e obiettivi, anche consultando il PIANO DIDATTICO PER FACILITATORE IN POESIATERAPIA (300 ore)* che viene fornito su richiesta agli interessati.

La formazione **con questo corso** va quindi a potenziare la consapevolezza da parte del futuro poetaterapeuta circa **i limiti e il potenziale terapeutico della parola poetica** che possiamo attivare, sia sul piano teorico-esperienziale, attraverso interventi di professionisti di statura nazionale e internazionale (moduli online e seminari videoregistrati), sia sul piano pratico-esperienziale, attraverso i 4 laboratori di 12 ore ciascuno da frequentare in presenza.

– **La parte 1 di 17h**, si compone di una **lezione online di 2h** di Dome Bulfaro, direttore del corso, che introdurrà i materiali video che saranno forniti, e che ciascuno potrà vedere in autonomia, entro venerdì 14 marzo 2025.

I materiali si compongono di: **3 tavole rotonde internazionali (di 3h ore ciascuna) e 1 Convegno internazionale (6 h, diviso in due parti)**, registrati il 15 e 16 dicembre 2023 in occasione del Festival Internazionale di Poesiaterapia organizzato dalla nostra associazione con numerosi relatori italiani e internazionali.

Questa prima parte permette all'iscritto/o di acquisire una formazione robusta su questa arte terapia, avvalendosi di relazioni, testimonianze, esempi di poesiaterapia applicata, provenienti da più parti del mondo. Per queste ragioni questa parte di seminari video risulta molto utile nel comprendere come concepire, trattare e impiegare, in chiave terapeutica, la parola poetica e i silenzi poetici.

– **La parte 2 del corso di 55h**, si compone un seminario live online (modulo 2) che riprende sul piano teorico e clinico il tema della parola e del silenzio che cura, funzionando da base teorica ai quattro moduli successivi, di tipo laboratoriale. Ogni laboratorio, in ordine, offre basi solide sulla poesia tout court, imparando a nominare e gestire il piano emozionale e immaginale della parola poetica (Castoldi, modulo 3), come lavorare con i malati di Alzheimer, capendo come utilizzare in poesiaterapia sia la comunicazione digitale che quella analogica (Perfetti, modulo 4), come costruire un percorso di poesiaterapia utilizzando le carte terapeutiche, nello caso specifico i Tarocchi (Bianchi Mian, modulo 5) e, infine, come utilizzare la *Scrittura kintsugi*®, tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia, praticabile con tutte le età e numerose tipologie di utenti (Bulfaro, modulo 6).

Dome Bulfaro, direttore didattico

A chi è rivolto

Il corso è consigliato a poeti, docenti, bibliotecari, psicologi, psicoterapeuti, educatori, counselor, universitari e, in generale, a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari,

educativi, culturali. E anche a coloro che vogliono esplorare le potenzialità della poesia come “strumento” di crescita e consapevolezza.

Un corso pratico, espressivo e creativo

Al di là della modellistica di poesiaterapia/biblioterapia che adotta ogni singolo docente, oltre alla componente teorica il corso ha una componente fondata sulla cultura del fare votata alla creatività, per questa ragione anche le lezioni online di tipo più teorico, come quelle del modulo 2 del Dott. Paolo Maria Manzalini, prevedono un esercizio pratico-espressivo-creativo (conteggiato in 3h come lavoro autonomo).

Articolazione del corso

Il percorso è articolato in:

- 1 lezione introduttiva online su piattaforma Zoom
- 3 Tavole rotonde internazionali (videoregistrazioni realizzate venerdì 15 dicembre 2023 *in occasione del Festival Internazionale di Poesiaterapia*)
- 1 Convegno internazionale (videoregistrazioni realizzate sabato 16 dicembre 2023 *in occasione del Festival Internazionale di Poesiaterapia*)
- 2 lezioni online su piattaforma Zoom + 3h lavoro autonomo tra una lezione e l'altra.
- 4 laboratori in presenza nei fine settimana.

Acquisto corso intero oppure singoli moduli

Per chi non volesse affrontare il percorso di formazione nella sua interezza sarà possibile iscriversi a uno o più moduli.

L'intero percorso avrà un costo forfettario rispetto ai moduli acquistati singolarmente. I posti sono limitati, le iscrizioni saranno raccolte fino a esaurimento posti.

Precedenza di iscrizione

Sarà data precedenza a coloro che intendono iscriversi all'**intero percorso** (da confermare entro sabato 21 dicembre 2024).

Chi fosse interessato a iscriversi a uno o più moduli singolarmente, può comunque contattare la Segreteria per opzionare la propria iscrizione al Modulo di interesse.

Nel caso rimangano posti liberi la Segreteria contatterà gli interessati in ordine di richiesta.

NB: Il modulo 1 con le videoregistrazioni è disponibile solo per chi si iscrive all'intero corso.

Si vedano nel dettaglio la proposta economica e il regolamento in fondo al documento.

***FACILITATORE IN POESIATERAPIA RICONOSCIUTO DA POESIAPRESENTE - SCUOLA DI POESIATERAPIA**

Il presente *Corso propedeutico* è funzionale, per chi volesse dare continuità al proprio percorso, alla formazione di *Facilitatore in Poesiaterapia livello 1 (Base)*. Essendo strutturato a Moduli, è anche adatto a chi vuole iniziare il percorso non avendo frequentato le edizioni precedenti (previa disponibilità dei posti).

Per approfondire l'offerta formativa **richiedi il piano didattico** di per costruire la tua formazione personalizzata come ***Facilitatore in Poesiaterapia. Formazione livello 1 (Base)***. (Di seguito le AREE a cui afferiscono i singoli moduli del presente corso).
Il piano didattico che può essere richiesto scrivendo a segreteria@poesiapresente.it
NB: si può partecipare al corso anche se non si è interessati ad affrontare il percorso per diventare Facilitatori in poesiaterapia.

Quando le parole curano. I silenzi risuonano. lezione introduttiva, 2h
con Dome Bulfaro
AREA 2 Poesiaterapia

**Quando le parole curano. I silenzi risuonano.
Tavole rotonde internazionali, 9h**
Con autori vari tra cui diversi pionieri della Biblio/Poesiaterapia mondiali.
AREA 2 Poesiaterapia

**Quando le parole curano. I silenzi risuonano.
Convegno internazionale, 6h**
Con autori vari tra cui diversi pionieri della Biblio/Poesiaterapia mondiali.
AREA 2 Poesiaterapia

“Quando le parole riverberano nel cervello, permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Una esperienza clinica”, 4h
Condotto da Paolo Maria Manzalini, Seminario online
AREA 1 Psicologia generale

**Addomesticare la scrittura.
Per una prospettiva immaginale-emozionale, 12h**
Condotto da *Roberta Castoldi*, laboratorio in presenza
AREA 1 Poesia

Poesiaterapia e Alzheimer, 12h
Condotto da *Paola Perfetti*, laboratorio in presenza
AREA 3, esperienziale

Il Libro Muto dei Tarocchi e i versi arcani, 12h
Condotto da *Valeria Bianchi Mian*, Laboratorio in presenza
AREA 3, esperienziale

**La Scrittura kintsugi®: una tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia.
Diario, lettera, racconto, poesia, quartina e aforisma kintsugi, 12 h**
Condotto da *Dome Bulfaro*, Laboratorio in presenza
AREA 3, AREA 3, esperienziale

Lavoro autonomo, 3h
AREA 3, esperienziale

Calendario Moduli e struttura oraria

MODULO 1: Tavole rotonde e Convegno. Totale 17 ore

“Quando le parole curano. I silenzi risuonano”.

Con autori vari tra cui diversi pionieri della Biblio/Poesiaterapia mondiali.

- Lezione introduttiva) venerdì 10 gennaio 2025 ore 18/20 - online su Zoom 2h

Con Dome Bulfaro

- Video delle 3 Tavole rotonde internazionali avvenute Ven 15 dicembre 2023

Totale 9 h (3 h circa per ciascuna tavola rotonda, per un totale di 17 relatori)

- Video del Convegno Internazionale avvenuto presso l'Auditorium dell'Ospedale di Vimercate (MB) sabato 16 dicembre 2023

Totale 6h (diviso in due parti , per un totale di 9 relatori)

Verrà fornito link riservato alle registrazioni, visionabili entro venerdì 14 marzo 2025 (ovvero prima dell'ultimo laboratorio, condotto da Dome Bulfaro)

MODULO 2 - Seminario online - 4 ore (2 incontri)

Quando le parole riverberano nel cervello, permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Un'esperienza clinica. *Con Paolo Maria Manzalini*

(incontro 1) Mar 14 gennaio, ore 18/20

(incontro 2) Mar 21 gennaio, ore 18/20

NB: Le lezioni saranno in diretta e prevedono interazione tra relatore e partecipanti. Non è quindi prevista la modalità “in asincrono”. Le lezioni saranno comunque registrate e sarà possibile rivederle, solo per gli iscritti al Corso, entro tre settimane dalla data della lezione.

MODULO 3 - Laboratorio in presenza - 12 ore -

Addomesticare la scrittura.

Per una prospettiva immaginale-emozionale. *Con Roberta Castoldi*

Sab 25 Gennaio, ore 14.30/19

Dom 26 Gennaio, ore 9.30/13 - 14/18

MODULO 4 - Laboratorio in presenza - 12 ore -

Poesiaterapia e Alzheimer. *Con Paola Perfetti*

Sab 8 Febbraio, ore 14.30/19

Dom 9 Febbraio, ore 9.30/13 - 14/18

MODULO 5 - Laboratorio in presenza - 12 ore -

Il Libro Muto dei Tarocchi e i versi arcani. *Con Valeria Bianchi Mian*

Sab 22 Febbraio, ore 14.30/19

Dom 23 Febbraio, ore 9.30/13 - 14/18

MODULO 6 - Laboratorio in presenza - 12 ore -

La Scrittura kintsugi®: una tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia. Diario, lettera, racconto, poesia, quartina e aforisma kintsugi. *Con Dome Bulfaro*

Sab 15 Marzo, ore 14.30/19

Dom 16 Marzo, ore 9.30/13 - 14/18

DOVE SI SVOLGONO I 4 LABORATORI IN PRESENZA

PoesiaPresente – Scuola di Poesia, Via Donatello 12, Monza.

www.poesiapresente.it/la-nostra-sede/

PAUSA PRANZO DEI 4 LABORATORI

13-14 Possibilità pausa pranzo in sede (colazione al sacco / pizza da asporto / altro).

Possibilità microonde e fornello. Generalmente i partecipanti pranzano insieme in sede.

Calendario in sintesi

MODULO 1

venerdì 10 gennaio 2025, lezione online h 18/20, con Dome Bulfaro

+ **VISIONE REGISTRAZIONI VIDEO** delle 3 Tavole rotonde e del Convegno internazionali di Poesiaterapia entro venerdì 14 marzo 2025

MODULO 2

Martedì 14 e 21 gennaio 2025, lezione online h 18/20, con Paolo Maria Manzalini

MODULO 3

Sabato 25 e Domenica 26 gennaio 2025, lab in presenza a Monza, con Roberta Castoldi

MODULO 4

Sabato 8 e Domenica 9 febbraio 2025, lab in presenza a Monza, con Paola Perfetti

MODULO 5

Sabato 22 e Domenica 23 febbraio 2025, lab in presenza a Monza, con Valeria Bianchi Mian

MODULO 6

Sabato 15 e Domenica 16 marzo 2025, lab in presenza a Monza, con Dome Bulfaro

Descrizione dettagliata singoli moduli

MODULO 1

“Quando le parole curano. I silenzi risuonano”

3 tavole rotonde e un convegno sulla poesiaterapia italiana e internazionale con Relatori vari italiani e internazionali

Descrizione

Il modulo 1, dopo la lezione introduttiva di Dome Bulfaro, si compone delle due giornate più importanti del primo Festival Internazionale di Poesiaterapia organizzato in Italia. Il Festival ha ospitato tre Tavole rotonde internazionali online e 1 un Convegno internazionale dal vivo con numerosi esperti di Poesiaterapia (e affini) italiani e stranieri. Il Festival, come recita il suo titolo, vuole arrivare a tutti coloro che hanno voglia e sentono il bisogno di sapere “quando le parole curano” e “i silenzi risuonano” colmi di cura. Hanno partecipato oltre 50 ospiti, tra cui pionieri della poesiaterapia, medici, neuroscienziati, psichiatri, psicologi, psicoterapeuti ed esperti di poesiaterapia applicata.

Lezione Introduttiva, 2h

con **Dome Bulfaro**

venerdì 10 gennaio 2025, ore 18/20 (Sarà fornito link ZOOM agli iscritti)

Tavola rotonda 1 - Poesiaterapia nella relazione - 3h

Michelle Redman-MacLaren (AU, Australia) – *Words as healing in three research settings across Australia and the Pacific (Le parole come guarigione in tre contesti di ricerca in Australia e nel Pacifico)*

Carol Boland (IE, Irlanda) – *Poetry as Mask: An Irish Poetry Therapy Experience (Poesia come maschera: un'esperienza irlandese di Poetry Therapy)*

Isabella Popani (ass. Rosa per la Vita) – *Parola e ascolto nel counseling oncologico*

Patrizia Gioia – *Le parole di Tita*

Chiara Pent – *Le parole per dirlo*

Tavola rotonda 2 - Quando l'atmosfera cura - 3h

Tania Haberland (MU, Isole Mauritius) – *Quando l'ecopoetica cura*

Guenda Bernegger e Claudio Mustacchi (CH, Svizzera) – *Quando i luoghi della cura curano*

Silvana Kühtz – *Quando i sensi della città curano*

Vincenzo Alastra e Rosa Introcaso – *Pensieri circolari. Per una cura creativa e poetica in Ospedale*

Tavola rotonda 3 - figure e forme poetiche di riferimento - 3h

Juhani Ihanus (FI, Finlandia) – *Reflective writing and poetic transformation (La scrittura riflessiva e la trasformazione poetica)*

Raphael D'Abdon (ZA, Sudafrica) – *Slam to Heal (Slam per guarire)*

Antonio Lo Iacono – *Antonio Lo Iacono, pioniere della psicopoesia*

Francesca Papp – *Antonio Bertoli, terapoeta*

Mario Furlan – *I City Angels e il frate camilliano Ettore Boschini*

Giacomo Nucci – *Enzo Bontempi e il progetto “A scuola tutto bene”*

Convegno internazionale

PRIMA PARTE: **Scienza, neuroscienza e poesiaterapia - 3h**

Paolo Maria Manzalini – *Quando le parole curano. I silenzi risuonano*

Psichiatra dell'ATS Brianza, Vicedirettore di Poetry Therapy Italia, fondatore della BIPO

Fabrizio Benedetti – *La speranza è un farmaco. Come le parole possono vincere la malattia*

Neuroscienziato, scrittore, Prof. Dipartimento di Neuroscienze "Rita Levi Montalcini", Università di Torino.

Luca Buonaguidi – *Poesia e Psiche. Dall'ispirazione poetica alla terapia della poesia*

Psicologo, poeta e scrittore.

Sandro Spinsanti – *La cura con parole oneste*

Teologo, psicologo e psicoterapeuta, fondatore dell'Istituto Giano per le Medical Humanities.

SECONDA PARTE: **Poetry therapy USA e Poesiaterapia europea - 3h**

Nicholas Mazza (US, Stati Uniti) – *Poetry Therapy Across Boundaries: Finding and Promoting Peace in Our World (Poetry Therapy attraverso i confini: trovare e promuovere la Pace nel nostro mondo)*

Ph.D. Professore emerito presso la Florida State University, College of Social Work. Tallahassee.

Victoria Field (UK, Regno Unito) – *One Little Room - The Mystery of Poetry (Una piccola stanza - Il mistero della poesia)*

Scrittrice, poetaterapista certificata e Mentore-Supervisore IFBPT

Judit Beres (HU, Ungheria) – *La vita tra le righe - poesiaterapia esistenziale.*

Biblio/poesiaterapista, PhD professore associato, formatrice in Biblioterapia.

Valeria Rossi – *Voiceplant e la maestria del centro*

Cantautrice, antropologa ed esperta di bioenergetica.

Dome Bulfaro – *Quando le parole curano. I silenzi risuonano 2*

Poeta, docente di Poesiaterapia Università di Verona, fondatore della BIPO e della LIPS

[Agli iscritti sarà fornito link riservato con le registrazioni, da visionare entro venerdì 14 marzo 2025](#)

NB 1: Gli interventi in lingua inglese sono tradotti consecutivamente da un interprete.

NB 2: Ogni registrazione include anche momenti di domande e dialogo con i relatori al termine delle loro relazioni, o di un gruppo di relazioni.

MODULO 2

“Quando le parole riverberano nel cervello, permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Una esperienza clinica”

Seminario online, 4h

con **Paolo Maria Manzalini**

Martedì 14 gennaio, ore 18/20 (incontro 1)

Martedì 21 gennaio, ore 18/20 (incontro 2)

+ 3 ore di lavoro autonomo

Descrizione

Cosa succede nella nostra persona quando la parola dall'orecchio giunge al nostro cervello?

Quando le parole riverberano nel cervello permettendo di scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa? Sono due delle domande a cui risponderà questo doppio intervento intervallato, tra un incontro e l'altro, da un esercizio di poesiaterapia, funzionale al tema di questo seminario. È piuttosto chiaro come le parole vengano decodificate nella loro componente semantica con un coinvolgimento delle aree della corteccia cerebrale. Meno intuitive sono le implicazioni emozionali che poi hanno una ricaduta su altri livelli (comportamentale, umorale, motivazionale).

Da questi presupposti deriva la possibilità di agire con consapevolezza quando le parole diventano uno strumento potente nell'armamentario di chi svolge professioni di aiuto o di chi opera con gli strumenti della poesiaterapia.

I due incontri online indagheranno rispettivamente i seguenti temi:

1- Le parole riverberano nel cervello - Come scrivere nuovi capitoli tra ascolto e rilettura narrativa.

2- Le parole nella pratica clinica di un medico, psicologo clinico.

MODULO 3

“Addomesticare la scrittura.

Per una prospettiva immaginale-emozionale”

Laboratorio in presenza, 12h c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

con **Roberta Castoldi**

Sab 25 Gennaio, ore 14.30/19

Dom 26 Gennaio, ore 9.30/13 - 14/18

Descrizione

Scrivere poesie - o altre indefinibili forme - è azione assoluta, e difficilmente sembra essere soggetta a regole o a metodi capaci di contingentarla, preservandone autenticità e immediatezza. Eppure, se portiamo l'attenzione sottile all'interno di noi stessi, possiamo scoprire sorprendentemente che abbiamo le nostre intime regole, il nostro intimo metodo. E questo ci permette di scrivere sempre di più, e meglio. Possiamo imparare ad addomesticare, con strumenti gentili e precisi, l'emersione selvaggia dell'ispirazione e così iniziare a riconoscere l'emergere di qualcosa che riteniamo scrittura.

Quando la nostra pratica si è consolidata, riusciamo a non perdere l'occasione di ogni affioramento. Il modulo propone di adottare una prospettiva immaginale-emozionale attraverso la quale costruire una casa dove abiti a proprio agio lo stretto rapporto tra sensazioni, vissuti, immagini e linguaggio.

Un luogo dove trasferire il nostro mondo intimo in concrezioni di parole e strutture sintattiche.

MODULO 4

“Poesiaterapia e Alzheimer”

Laboratorio in presenza, 12h c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

con **Paola Perfetti**

Sab 8 Febbraio, ore 14.30/19

Dom 9 Febbraio, ore 9.30/13 - 14/18

Descrizione

La poesia è un luogo per incontrarsi nuovamente, oltre la malattia. È un luogo per incontrarsi. Il seminario pratico-teorico proposto accompagna i partecipanti a percorrere le tappe inerenti la costruzione di un laboratorio di poesia con persone colpite da Alzheimer, dal setting alla comunicazione.

Nella malattia di Alzheimer il linguaggio analogico predomina sulla parola che è frutto, qui, di una comunicazione più empatica, di un ascolto attento e profondo che raccoglie e conserva dove la persona perde e dimentica. Il percorso conduce i partecipanti verso una maggiore consapevolezza dei propri strumenti espressivi, in particolare della voce, per agire nel contesto specifico.

Uso dello spazio, della distanza, del linguaggio saranno approfonditi assieme a contenuti e teorie.

Tutti gli elementi toccati porteranno alla strutturazione del luogo poetico come “luogo protetto”, “contenitore affettivo” nel quale condividere opinioni personali, sentimenti, ricordi, riflettere sulla vita ed esprimere le proprie emozioni, a volte superando la parola; per condurre le persone affette da Alzheimer dentro la relazione e lo scambio al fine di arrivare a una produzione poetica libera che ne confermi identità e “funzionamento”; per promuovere collaborazione, comprensione e benessere.

Esercizi pratici e confronto saranno alternati a momenti di formazione teorica.

Il modulo è rivolto a operatori che lavorano in ambiti sociali, sanitari, educativi, culturali; ai familiari di persone colpite da demenza, caregivers e a tutti coloro che lavorano su ascolto e comunicazione.

MODULO 5

“Il Libro Muto dei Tarocchi e i versi arcani”

Laboratorio in presenza, 12h c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

a cura di **Valeria Bianchi Mian**

Sab 22 Febbraio, ore 14.30/19

Dom 23 Febbraio, ore 9.30/13 - 14/18

Descrizione

Come l'enigmatico Mutus Liber seicentesco, anche i Tarocchi - i cosiddetti Arcani Maggiori - ci rimandano alle tappe di quella Grande Opera che è la vita stessa. Il viaggio del Matto verso il Mondo ci offre l'opportunità di sperimentare le tappe di un percorso iniziatico nel quale l'io incontra la propria morte per rinnovarsi in sempre nuova coscienza, e si tratta di una consapevolezza che è sia ampliamento che approfondimento di sé, di un percorso

affine a quello dell'adepto quando trasmuta il piombo per arrivare all'oro individuale - aurum non vulgi e noi percorreremo queste fasi grazie alla scrittura terapeutica con tutta la compagnia allegorica.

La poetica dei Tarocchi ci sostiene nella cura dell'anima, in quanto richiamo a quel processo che il padre della psicologia analitica Carl Gustav Jung chiama l'individuarsi: riconoscere, nel gioco degli opposti che popolano l'ardua impresa, la propria autenticità. Ma occorre tenacia, ci vuole coraggio ed è importante saper mantenere il silenzio, proprio come fa la Papessa, affinché il Mondo possa emettere i primi vagiti e nascere in versi che ne esprimano il significato vivo.

Conosceremo i silenzi creativi e le parole dei Tarocchi grazie alle pratiche del Metodo Tarotdramma®, modello a cinque aree, concentrandoci soprattutto sulla Mindfulness (Tarotfulness©) con esperienze approfondite di Tarot Telling e Tarot Poetry.

MODULO 6

“La Scrittura kintsugi®: una tecnica innovativa e potentissima di Poesiaterapia. Diario, lettera, racconto, poesia, quartina e aforisma kintsugi.”

Laboratorio in presenza, 12h c/o PoesiaPresente Lab (Monza)

Con **Dome Bulfaro**

Sab 15 Marzo, ore 14.30/19

Dom 16 Marzo, ore 9.30/13 - 14/18

Descrizione

“C'è tanta bellezza visibile a noi nel paesaggio quanta siamo pronti ad apprezzarla, non un granello di più”, scrive Henry David Thoreau in Tinte autunnali. E se questo paesaggio fosse la nostra vita? Se la bellezza della vita dipendesse da quanto siamo pronti ad apprezzare o disprezzare quel che per noi rappresenta bellezza o bruttezza? Da quanto siamo capaci di trasformare il dispiacere in piacere, il disgusto in gusto, il dolore in gioia?

La Scrittura kintsugi® è una forma di scrittura terapeutica ideata nel gennaio del 2017 da Dome Bulfaro che risponde a queste domande. È stata testata negli anni da Bulfaro e i gruppi di Mille Gru e Teatropoesia con più età e tipologie di utenti e pazienti, verificandone direttamente la straordinaria efficacia. Nell'arco degli ultimi sei anni sono state messe a punto più di 20 forme. La maggior parte di esse sono tipologie varie della quartina kintsugi che non saranno il soggetto di questo laboratorio.

In questo laboratorio invece affronteremo tutte le diverse forme di scrittura kintsugi: il diario kintsugi, la lettera kintsugi, il racconto kintsugi, la poesia libera kintsugi, la quartina kintsugi (solo la tipologia base) e l'aforisma kintsugi. Di queste forme si verificherà personalmente la bontà e le possibili applicazioni in percorsi di poesiaterapia.

Formatori

Paolo Maria Manzalini

(Napoli 1963) medico, psicologo clinico, psicoterapeuta si occupa di cura e riabilitazione psichiatrica dal 1992, prima in contesti residenziali e da dieci anni in contesti territoriali.

Attualmente Responsabile della Struttura Semplice dell'Area Territoriale Psichiatrica della ASST di Vimercate. Promotore con l'Equipe del CPS di Vimercate della rassegna Far Rumore – Azioni per la salute mentale. Da sempre attento alla parola come fondamento dell'incontro e della comunicazione tra gli umani, negli ultimi cinque anni ha ripreso ad approfondire l'espressione teatrale e ha preso parte alla edizione 2017-18 del Corso di TeatroPoesia condotto da Dome Bulfaro presso il Teatro Binario 7 di Monza. Responsabile Comitato Scientifico di Lì sei vero – Festival Nazionale di Teatro e Disabilità. Ha pubblicato, insieme a Elisa Veronesi, *Vivere la paura. Un viaggio nell'emozione più antica e potente* (Edizioni Sanpaolo, 2022). Co-fondatore nel 2023 insieme a Dalla Valle, Monge e Bulfaro della BIPO – Associazione di Biblioterapia e Poesiaterapia.

Roberta Castoldi

Roberta Castoldi è poetessa, violoncellista e traduttrice. È laureata in Filosofia e Dottore di Ricerca in Scienze Cognitive. Le sue poesie sono apparse per la prima volta nel 1998 sulla rivista Poesia (Crocetti). Ha pubblicato le raccolte *La scomparsa* (LietoColle Libri, 1999) con prefazione di Franco Loi; *Il bianco e la conversazione* (Marietti, 2007) a cura di Davide Rondoni; *La formula dell'orizzonte* (AnimaMundi Edizioni, 2022) a cura di Franca Mancinelli e Rossana Abis, con prefazione di Donatella Bisutti. I suoi lavori sono stati inseriti in antologie poetiche curate da Mario Santagostini, Maurizio Cucchi e Plinio Perilli; riviste scientifiche (Intersezioni di Il Mulino) e di cultura (PantaEditoria a cura di Elisabetta Sgarbi e Laura Lepri). Ha curato per Einaudi il libro di Morgan (2015). Come violoncellista ha lavorato in studio e dal vivo con artisti italiani e internazionali. Ha tradotto dal francese testi di Baldine Saint-Girons, Jean-Jacques Wunenburger e Maxence Fermine.

Paola Perfetti

Laureata in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano con specializzazione in Storia della Filosofia, parallelamente approfondisce l'interesse per la comunicazione presso le Scuole di Teatro "Quelli di Grock" e C.T.A. di Milano.

Studi umanistici e artistici convergono presso il Centro di Formazione nelle Artiterapie di Lecco dove, nel 2004, si forma drammaterapeuta con la tesi "La comunicazione tra medico e paziente: la drammaterapia nella formazione del personale sanitario".

Nel 2013 conclude il corso triennale di formazione in counseling presso C.R.E.A. (Scuola di Counseling Umanistico Esistenziale) a Milano.

Sceneggiatrice, regista ed esperta teatrale di strategie educative e attoriali, specializzata in gioco di ruolo, da oltre venticinque anni conduce gruppi a scopo didattico/formativo e terapeutico in diverse realtà del territorio.

Specializzata in lettura scenica è co-ideatrice del format teatrale "Carta da lettere" di cui è una degli interpreti dal 2006 e che promuove con l'associazione Mnemosyne di Monza.

Lavora per alcune strutture della Cooperativa La Meridiana di Monza come drammaterapeuta, dal 2019, in particolare, presso Il Paese Ritrovato, primo villaggio Alzheimer in Italia, dove si occupa della realizzazione di attività "emotivo-relazionali", tra le quali, Teatro e Poesia.

Valeria Bianchi Mian

Psicoterapeuta, psicodrammatista junghiana, ha creato il *Metodo Tarotdramma®*, intreccio di Psicodramma e scrittura terapeutica con le carte dei Tarocchi (www.tarotdramma.com). Conduce corsi di scrittura creativa con Golem Edizioni e Psicologia.io. Co-conduce il progetto “Medicamenta, lingua di donna e altre scritture”, con percorsi di poesia-terapia e produzione di antologie (*Maternità marina*, Terra d’Ulivi Edizioni, 2020; illustrazioni per *Confine donna. Poesie e storie di emigrazione* (Vita Activa Nuova, 2022). È redattrice per psiconline.it, Oubliette Magazine, Versante Ripido. Saggi e partecipazioni: *Utero in anima* (Bianchi Mian V., Ceresa S.G., Putti S., Lithos, 2016); *Psicosociologia della genitorialità* (AAVV, Golem Edizioni, 2017); *Amori 4.0* (AAVV, Alpes Italia), 2018; *Voci di donna. Il complesso intreccio tra Psicologia e Femminismo* (AAVV, Underground, 2019). Narrativa e poesia: ha scritto e illustrato *Favolesvelte* (Golem Edizioni, 2016); il romanzo noir *Non è colpa mia* (Golem Edizioni, 2018), la silloge *Vit(amor)te*. Poesie per arcani maggiori con ventidue carte disegnate da lei (Miraggi Edizioni, 2020), *Psicoporno* (Buendia Books, 2023), *Bestie, femminile animale* (Vita Activa Nuova APS, 2023). Ha partecipato a diverse antologie poetiche. È tra gli autori di “Piemonte in Noir” con il romanzo *Il corpo crudo* (Edizioni del Capricorno per La Stampa, 2023).

Dome Bulfaro

Esperto di Poesiaterapia, poeta, performer, artista visivo, editore, si dedica alla poesia (di cui sente un servitore) e all’arte ogni giorno dell’anno.

È uno degli autori italiani più attivi e decisivi nel divulgare e promuovere la poesia performativa; ed è il principale divulgatore in Italia della poetry therapy/poesiaterapia. Dal 2021 è docente di Poesiaterapia e Lettura espressiva poetica presso l’Università degli Studi di Verona, nel pionieristico Master in Biblioterapia. Come poeta è stato invitato dagli Istituti Italiani di Cultura per rappresentare la poesia italiana in Scozia (2009), Australia (2012), Brasile (2014), Argentina (2020/21) e Germania (2022).

Nel 2013 ha ideato e fondato con C. Sinicco e M. Ponte la LIPS - Lega Italiana Poetry slam, family che ha permesso lo sviluppo in tutta Italia della poesia performativa oltre che, naturalmente, della slam poetry. Mentre dieci anni dopo, nel 2023, ha ideato e fondato con M. Dalla Valle, P. M. Manzalini e I. Monge la BIPO - Associazione Italiana Biblioterapia e Poesiaterapia, prima associazione di categoria rappresentante di queste due arti terapie.

Ha co-fondato e dirige artisticamente il gruppo di ricerca poetica Mille Gru di Monza (2006), poi costituitasi in associazione (2007) e casa editrice specializzata in poesia (2008), nonché gruppo curatore di Poetry therapy Italia (2020), la rivista di riferimento della Poesiaterapia italiana e internazionale da lui ideata e diretta. Ha fondato e dirige (con Simona Cesana) PoesiaPresente - Scuola di Poesia (2020), prima scuola italiana di poesia performativa, scrittura poetica e poesiaterapia, sempre gestita insieme al gruppo Mille Gru. Come critico e studioso ha pubblicato *Guida liquida al Poetry slam* (Agenzia X, 2016) e ha tradotto con Sara Rossetti Poetry Therapy. Teoria e pratica di Nicholas Mazza (Mille Gru, 2019).

Ha ideato una delle tecniche di poesiaterapia risultate tra le più efficaci, la *Scrittura Kintsugi®*, illustrata nel suo libro *Così va molto meglio. Nuove pratiche di Poetry Therapy* (Mille Gru, 2017). Le sue pratiche di poesiaterapia si sono sviluppate dal 2009 in Italia e all’estero, negli ospedali di Lecco, Milano, Lugano, il Coasit di Melbourne, in collaborazione con l’Hospice di Monza e presso altri enti. “Buona poesia!” È il modo da lui ideato di dire buongiorno e sorridere alla vita. www.domebulfaro.com

COSTI

INTERO CORSO

Parte 1 (17 h, 10 gen + video) + Parte 2 (55h dal 14 gen al 16 marzo 2025)
€ 530

SINGOLI MODULI

Modulo 2, online in diretta (non è prevista modalità “in asincrono”)
50 € (4h lezione + 3h lavoro autonomo)

Moduli 3-4-5-6 dal vivo a Monza

140 € cad. (48h totali, 4 laboratori in presenza di 12h ciascuno)

NB: La proposta è riservata agli iscritti di Mille Gru APS per l'anno 2024.

È possibile fare richiesta di iscrizione o rinnovo.

La quota associativa annuale è di 10€ (da aggiungere al costo del corso/moduli).

- I costi comprendono eventuali materiali necessari per i laboratori
- Agli iscritti verrà fornita eventuale bibliografia di riferimento
- Sarà rilasciato attestato di partecipazione
- I moduli online si svolgeranno su piattaforma ZOOM
- I laboratori dal vivo si svolgeranno presso la nostra sede di Monza: PoesiaPresente, via Donatello 12 (a 10' a piedi dalla stazione FS)

SCADENZA ISCRIZIONI ALL'INTERO CORSO

sabato 21 dicembre 2024

Per chi non fosse interessato a frequentare l'intero corso sarà possibile iscriversi a uno o più laboratori pratici o al Seminario online del Dott. Manzalini (previa posti disponibili)

INFO PRATICHE ISCRIZIONE e REGOLAMENTO

- Sarà data priorità a chi acquista l'intero corso
- scadenza iscrizioni all'intero corso: sabato 21 dicembre 2024
- Si procederà alle iscrizioni in ordine di richiesta
- L'iscrizione sarà valida al versamento della quota
- Eventuali pagamenti a rate vanno concordati con la segreteria
- Qualora rimanessero posti liberi, ci si potrà iscrivere a uno o più Moduli pratici (laboratori dal vivo) o al modulo 2 online del Dott. Manzalini.
- chi volesse iscriversi a singoli laboratori può prenotarsi fin da subito scrivendo alla Segreteria, che comunicherà l'eventuale disponibilità una volta esaurite le iscrizioni all'intero corso (si andrà in ordine di richiesta)
- l'organizzazione si riserva di non attivare il corso qualora non venga raggiunto il numero minimo di iscritti
- in caso di cancellazione del corso (o di alcuni moduli) da parte dell'organizzazione, le quote corrispondenti già versate saranno interamente restituite
- in caso di assenza o interruzione del corso da parte del/della corsista le quote versate non saranno restituite
- **email per info e iscrizioni:** segreteria@poesiapresente.it